



**CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA**  
**INASA – Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte**

**ROMAMOЯ**

FORME PROGETTI UTOPIE

a cura di GIOVANNI PAPI

# LA SOGLIA DEL CONTEMPORANEO



**PRESENTAZIONE DELLA RIVISTA ONLINE**

**15 OTTOBRE 2025 ORE 15-18**

INASA – PALAZZO VENEZIA - PIAZZA DI S. MARCO 49, ROMA

**INTRODUZIONE**

GIOVANNI PAPI *Centro Studi Roma*

**SALUTI ISTITUZIONALI**

ADRIANO LA REGINA, *Presidente INASA*

MARCELLO FAGIOLO, *Presidente Centro Studi Roma*

CLAUDIO STRINATI, *Segretario Accademia di San Luca*

MARCO VIVIO, *Presidente IN/ARCH LAZIO*

UMBERTO CROPPI, *Presidente ABA di Roma*

ALBERTO DAMBRUOSO, *Docente ABA di Frosinone*

## LA SOGLIA DEL CONTEMPORANEO

*Ideazione e curatela: GIOVANNI PAPI – Co-curatela, contributi grafici: IAN DE SANTIS*

**Giano-bifronte** –*Ianus*– è il dio degli inizi, il custode di ogni forma di passaggio e mutamento, protettore di tutto ciò che riguarda un inizio e una fine. *Ianua* è la "porta" nelle due direzioni in entrata e uscita, ma anche "ponte" nell'aspetto bifronte della divinità, custode dei beni materiali e immateriali. **La soglia** è quel tratto in cui è concesso di condividere lo stesso periodo di tempo: da dove si entra e poi inevitabilmente si esce. Essere *con-temporanei* con quella scintilla di eternità innata nello sguardo dell'antica divinità romana rivolta da un lato al passato e dall'altro al futuro, in uno sflogorio di luci balenanti. Dualità di anima e corpo, maschile e femminile, luna e sole, uomo e donna, in un'eterna danza di sommovimento. Nel suo mito misterico, senza padri, abbiamo sempre pensato che in questa figura doppia, ermetica, risieda appieno la nostra idea genealogica del Contemporaneo: *limen* di consapevolezza e preveggenza. Da tempo ci occupiamo di diversi aspetti che riguardano il Contemporaneo coinvolgendo storici dell'arte, studiosi, architetti, artisti, archeologi, attori, registi, declinando in vari modi e forme questo concetto sempre più complesso e sfuggente, portando alla ribalta importanti temi sempre presenti in tutti i nostri incontri, avendo come riferimento la città di Roma ma non solo. Vista la partecipazione, l'attenzione e l'entusiasmo dei tanti relatori che si sono succeduti, considerato il progressivo interesse che investe sempre più l'idea del Contemporaneo (*anche l'archeologia è sempre stata per noi materia del contemporaneo*) abbiamo aperto le riflessioni a intelletti di tante discipline: arti visive, architettura, archeologia, letteratura, filosofia, musica, cinema, teatro, geopolitica. Questi con unospirito critico e di ricerca si rivolgono al prossimo futuro, partendo da uno spazio di riflessione e un dibattito intorno all'oggi, sempre con la prospettiva di meglio comprendere ciò che si profila all'orizzonte.



TATO (Guglielmo Sansoni), *Sorvolando in spirale il Colosseo (Spiralata)*, 1930

## SOMMARIO

MARCELLO FAGIOLO E MARIA LUISA MADONNA (a cura di), L'ARTE DEGLI ANNI SANTI. ROMA 1300-1875, Presentazione del volume di + S.E. MONS. RINO FISICHELLA

FILIPPO TOMMASO MARINETTI, a Guido Strazza: "Al tuo giovane ingegno futurista"

GIOVANNI PAPI, *Il tempo (difficile) del Futurismo / L'Utopia Totale e Futurismo a Roma / Immagini dei luoghi*. ALBERTO DAMBRUOSO, *Il Futurismo a Roma con La Città che "cresce"*. FABIO BENZI, *Note sulla mostra "Il tempo del Futurismo"*. ANTONELLA GRECO, *Virgilio Marchi. Scenografia e Futurismo*. Intervista ad ADRIANO LA REGINA, *in conversazione con Giovanni Papi*. CLAUDIO STRINATI, *Sulla Soglia*. FRANCESCO GALLO MAZZEO, *Contemporaneo. Tra Cronos e Sincronos. Invenzione dell'antico e tempo moderno*. PINO PASQUALI, *Gocce di sana contemporaneità*. MARIO PISANI, *Traslitterazioni: Al varca la soglia dell'architettura. I disegni di Franco Purini le elaborazioni di Ruggero Lenci*. ROBERTO RENNA, *La resa. Esplorazioni sul tempo in alcune opere di Bill Viola*. MARCELLO SESTITO, *Hercule Florence: D'un Ordre d'Architecture-Ordre Brésilien u Palmien*. PAOLA ROSSI, *Superare il Contemporaneo*. MARCO TESTONI, *Nicolini, gli artisti e il valore dell'immaginazione*. BENEDETTO TODARO, *La casa di Adamo in paradiso*. MARIO VEROLINI, *La pittura vive*. MARCO VIVIO, *Codice degli appalti e crisi dell'architettura*. MATTEO IEVA, *Morfologia urbana. In/sondabilità della sua significazione. Wege, nicht Werke*. GIOVANNI D'AMBROSIO, *La contemporaneità*. FRANCO PURINI, *Il mistero della catastrofe*. ENZO MARIA PINCI, *Progetto Piazzale Stazione Termini*. DANIELA DE ANGELIS, *Alla riscoperta di una pittrice romana: Novella Galeazzi*. SERGIO BEVILACQUA, *Vecchio e nuovo Feudalesimo di fronte: strategie di guerra e strategie di pace*. MARINA COGOTTI, *Ritorno in Tripolitania*. PIPPO DI MARCA, *Ipotesi di Pre/messe Celesti... Ipotesi di Scom/messe Terrestri*. FEDERICO FRATINI, *The Brutalist, Cinema e Architettura*. RUGGERO LENCI, *L'Istologia urbana*. PIERO MEOGROSSI, *Soglie euro-mediterranee per la Quarta Roma*. GIUSEPPE MODICA, *Cos'è Contemporaneo?* CARLO E CARLA MORETTI, *La Quarta Roma e l'asse dell'EUR. Stazione Ostiense. La Quarta Roma e l'Axis Urbis*. FRANCESCO SCOPPOLA, *Un Museo per Roma*. WALTER TOCCI, *Il progetto di piazza Augusto Imperatore*. PAOLO BERDINI E ITALO INSOLERA *Roma Moderna - Due secoli di storia Urbanistica*. MASSIMO CAMPI, *Dipinti urbani*. EUGENIA PORTELLI, *Dai Latini ai Peligni: riletture augustee*. VIVIANA QUATTRINI, *Esperienze surreali*. GIANCARLINO BENEDETTI CORCOS, *L'artista e le Rovine*.

In chiusura

### *Istinti sonori – Improvvisazioni*

TONINO AMENDOLA, *Voce e oggetti sonori* – MARCO CONTI, *Violino e voce*  
GIANCARLO FEDERICO, *Voce fiati e oggetti sonori* – MASSIMO RODINI, *Fiati*

*Collaborazioni:* BENEDETTA LISOTTI – MARCELA IRBY

---

### **CENTRO DI STUDI SULLA CULTURA E L'IMMAGINE DI ROMA**

Direzione e Segreteria c/o Biblioteca Nazionale Centrale di Roma  
viale Castro Pretorio 105, 00185 Roma

[info@culturaimmagineroma.it](mailto:info@culturaimmagineroma.it) | [giovannipapi@gmail.com](mailto:giovannipapi@gmail.com)