

AIACNews

Bollettino quadrimestrale dell'Associazione Internazionale di Archeologia Classica Onlus. Anno 6° n. 1/2010.

Sped. in Abb. Post. - D.L. 353/2003 (conv. in L.27/02/2004 n. 46) art. 1 Comma 2 DCB - Roma.

INDICE

AIAC

Elizabeth Fentress: Reports on Fasti Online, the XVII AIAC Congress and Villa Magna.....1

Astrid Capoferro: La biblioteca dell'Istituto Svedese di Studi Classici a Roma.....3

Stefania Renzetti: Nuovo libro sulla sede dell'Istituto Svedese di Studi Classici a Roma.....7

Incontri AIAC

Pablo Garrido González: The Guadamar River Valley (Seville) and the mining connection.....8

Luca Pulcinelli: Tra Etruria e Roma. Città e territorio in Etruria meridionale tra IV e III secolo a.C.....9

Juan Pedro Bellón, Carmen Rueda & Ana Herranz: La Segunda Guerra Púnica nell'Alto Guadalquivir: la battaglia di Baecula.....11

Doria Nicolaou: Le strutture e l'arredo liturgico delle basiliche paleocristiane di Cipro.....14

Ukraine joins Fasti Online

We are delighted to announce that Ukraine is a new addition to the Fasti community, thanks to the hard work and enthusiasm of Viktoria Kolesnikova, director of the library of the Ukrainian Institute of Archaeology and the support of its director, Piotr Tolochko. Anton Korvin Pietrovskiy will be responsible for the Ukrainian portion of the site, which we hope will provide a window on the extremely important archaeology of all periods that is being carried out in the country. Along with the continuing support of the Packard Humanities Institute, The Ukrainian site is made possible by the Ukrainian Studies Fund. This fund was established in 1957 to raise funds for the support of Ukrainian scholarship at American universities, and has endowed three chairs in Ukrainian studies at Harvard, as well as a program in Ukrainian studies at Columbia. Their support of the Ukrainian site may provide a model for the future development of our project, which now includes fourteen countries, with two more that we hope to announce in the near future.

The XVII AIAC Congress

Although we have experienced multiple setbacks over the last year (large government organizations inevitably work slower than small associations) the website for the publication of the papers of the AIAC Congress should be up and running by the middle of May. Thanks to the hard work, editing and organization of Martina dalla Riva the process of impagination and proofreading is going ahead steadily: we are impaginating the sessions strictly on the basis of their order of arrival, and have now over 20 in various stages of production. Once the site is up, finished sessions will go up as they are finalized. We apologize to all for our over-optimistic predictions at the time of the congress, but the birth of a new publication (the Bollettino di Archeologia Online), for which our congress will provide the first number, is not without labour pains.

Excavations at Villa Magna 2009

The fourth season of work at the imperial villa of Villa Magna near Anagni was aimed at completing as far as possible the excavation of the three sites opened in the previous years, allowing us to conduct a study season in 2010. Although another two weeks will be necessary to finish the unexpectedly complex medieval stratigraphy, the main lines of the occupation on all three sites are now clear.

In the winery, excavation under the field direction of Marco Maiuro aimed to determine the limits of the building. To the south of the winery the search for the entrance to the imperial stair – designed to allow the emperor's litter



The winery baths; reconstruction Dirk Booms.

to be carried up to the press room – revealed a long corridor connected to a bath suite with, so far, a small peristyle court leading to a round *laconicum*. The corridor was as elegantly decorated as the stair, with veneers in Portasanta and Numidian marble and moldings in Luni marble. On the other three sides of the building vaulted substructures were explored, probably intended to hold the *dolia* in which the wine was fermented. While it had long been known that the site was re-occupied by the medieval village of Villamagna, new this year is the discovery, based on abundant Forum Ware, that this dates to the ninth century. A small oven was found in one of the subterranean vaults, while a series of huts, first sunken-floored and then timber-built, occupied the area of the peristyle of the winery baths from the ninth through the twelfth centuries.

North of the winery excavation at the site of the slave barracks was completed, two blocks of rooms opening onto a small alley with a central drain. Along with the *dolia*, hearths and querns discovered last year, a number of infants buried under the floors can be taken as proof of the occupation of the space by family units; in two cases these were multiple burials separated by tiles. X-rays of the bone mass suggested that the infants were notably undernourished. The building collapsed around the time of Constantine. A reoccupation towards the end of the fourth century came to a close by the middle of the fifth.

At the monastery, excavation under the field direction of Caroline Goodson continued in the cemetery bringing the total of burials to over 400: anthropological work on these has begun in earnest, with a team of four and the participation of Janet Monge of the University Museum as consultant. Under the cemetery and the remains of the monastic garden is emerging a large paved courtyard dating to the beginning of the villa. The church was constructed directly on top of this, probably in the sixth century, over the foundations of a Roman building. Also fronting onto the piazza is what we interpret as a façade of the imperial residence, whose extension to the north is covered by the monastic buildings. Here again, reoccupation appears to date to the ninth century A.D., although its exact form will be established in the final excavation next year. The form of the thirteenth-century cloister has now been firmly established: built over a cistern with funnel-shaped inlets into its cross-vaulted roof, it combines a cloister courtyard with a substantial *impluvium*.

AIAC's participation in these excavations, along with the University of Pennsylvania, the Soprintendenza ai Beni Archeologici del Lazio and the British School at Rome, forms part of its larger project on the Imperial Villas of Italy. More detailed reports on the site can be found at www.villa-magna.org, and, of course, at www.fastionline.org. The excavation of the villa is featured in the current (June 2010) of the Smithsonian Magazine.

Elizabeth Fentress
(President)

ASSOCIAZIONE
INTERNAZIONALE
DI ARCHEOLOGIA
CLASSICA (AIAC)

Sede: Via degli Astalli 4.
Orario di apertura dell'ufficio:
martedì ore 16.00 - 18.00.
Recapito postale: Piazza San
Marco, 49, I-00186 Roma,
Italia. Tel./fax: ++39 06-
6798798
Web: www.aiac.org
E-mail: info@aiac.org
Codice fiscale: 80241430588
Partita Iva: 05952871001
Banca Intesa
IBAN: IT76 H030 6905 0570
0323 5030 717
BIC: BCI TIT MM709

AIACNews

Direttore responsabile:
Maria Teresa D'Alessio
(tessa@inwind.it).
Editore: Associazione
Internazionale di Archeologia
Classica onlus (AIAC).
Piazza San Marco, 49
I-00186 Roma.
Tel. / fax ++39 06 6798798.
E-mail: info@aiac.org
Homepage:
<http://www.aiac.org>
Redazione:
Olof Brandt, Helga Di
Giuseppe, Elizabeth Fentress.
Registrazione
Tribunale di Roma:
n. 333/2005
del 12 agosto 2005.
Stampatore: Spedalgraf S.r.l.
Via dello Scalo Tiburtino
s.n.c.
00159 Roma
Chiuso in tipografia:
il 9 giugno 2010.

La biblioteca dell'Istituto Svedese di Studi Classici a Roma

Nel 2010 ricorrono i 70 anni dal trasferimento della biblioteca dell'Istituto Svedese di Studi Classici a Roma, fondato nel 1925, nella nuova sede in via Omero a Valle Giulia, inaugurata nel 1940. In anni di drammatici avvenimenti storici e grande fermento culturale l'Istituto Svedese svolse un ruolo non secondario sulla scena romana e internazionale. Nella sala conferenze dell'istituto, nel maggio del 1945, in una riunione presieduta dall'allora direttore Erik Sjökvist (1940-1948), nasceva l'Associazione Internazionale di Archeologia Classica. Sjökvist, che dal 1946 fu anche il primo segretario generale dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, aveva lavorato come bibliotecario alla biblioteca Reale di Stoccolma e, a Roma, aveva dato prova della suo interesse "bibliotecario" offrendo la soffitta dell'istituto per ospitare il catalogo dell'Istituto Archeologico Germanico, fino al rientro dei volumi in Italia, e successivamente nelle attività legate al ritorno e al problema della conservazione delle biblioteche tedesche in Italia. Suo fu anche il progetto di un catalogo unico delle biblioteche di Valle Giulia. In anni più recenti Carl Nylander, direttore dell'Istituto (1979-1997) e presidente dell'Unione Romana Biblioteche Scientifiche (URBS), ha dato un notevole contributo alla progettazione e alla nascita dell'Unione Romana Biblioteche Scientifiche (URBS), il cui catalogo unico ha enormemente facilitato la ricerca bibliografica da parte degli studiosi.

Fin dalla sua nascita negli anni '20 e poi maggiormente a partire dagli anni '40, il patrimonio librario dell'istituto ha potuto arricchirsi senza sosta, grazie alle politiche di acquisto dei direttori e dei bibliotecari, alle numerose donazioni e ai cambi avviati con altre istituzioni in seguito alla pubblicazione degli *Acta Instituti Romani Regni Sueciae*.

L'istituto possiede la più fornita biblioteca svedese di antichistica e costituisce un importante punto di riferimento per tutti gli studiosi svedesi di antichità classiche, ma



esso mette a disposizione le sue risorse anche alla comunità degli studiosi che operano a Roma. Il fondo comprende circa 60.000 volumi e 300 riviste correnti. Le principali discipline di riferimento sono l'archeologia classica, la storia dell'arte antica e la topografia del Mediterraneo, soprattutto dell'Italia e di Roma. Particolarmente forniti sono poi i settori che rispecchiano le attività dell'istituto, come la sezione di etruscologia, il cui studio è divenuto una tradizione in seguito agli scavi svedesi nell'Etruria meridionale. Meno complete, ma non prive di interesse, sono le sezioni di protostoria, storia antica, epigrafia, filologia classica, religioni del mondo classico, numismatica. Il numero sempre più alto di libri pubblicati ogni anno nelle varie discipline ed i loro costi elevati hanno imposto ai bibliotecari una maggiore selezione e specializzazione delle collezioni, e più difficile risulta oggi mantenere aggiornate tutte le materie. Ne è un esempio la letteratura archeologica di ambito greco, per la quale, comunque, si continuano ad acquisire alcune riviste e collane. Una nuova disciplina si è affiancata a quelle tradizionali a partire dal 1959, quando fu istituito un corso di storia dell'arte diretto da Torgil Magnuson e si cominciò ad acquistare volumi e periodici di storia dell'arte, in particolare sull'arte italiana del Rinascimento e del Barocco. Altri settori della biblioteca sono dedicati al restauro, all'urbanistica, alla tutela dei beni culturali, alla storia del collezionismo e alla museologia. Una piccola sezione della raccolta, frutto di donazioni e cambi con altre istituzioni svedesi, riguarda infine l'archeologia, l'arte, la storia e la letteratura della Svezia, nonché traduzioni in svedese della letteratura italiana.

Importante fonte di arricchimento e specializzazione sono state, fin dall'inizio, le donazioni di privati. La Collezione Bildt, preziosa raccolta di volumi donata all'istituto dagli eredi del Barone Carl Bildt (1850-1931), Ministro di Svezia in Italia, comprende opere sui rapporti culturali tra Svezia e Italia e più particolarmente su Santa Brigida e sulla Regina Cristina di Svezia; la Collezione Hernmarck contiene i volumi di Carl Hernmarck (1916-1978) su Roma e sui viaggi in Italia, mentre la Collezione Yarden, donata da Leon Yarden (1920-1988), riguarda l'ebraismo; la Collezione Hartmann, infine, donata dallo storico dell'arte danese Jørgen Birkedal Hartmann (1910-1998), raccoglie monografie, periodici ed estratti sul Neoclassicismo.

La crescita del patrimonio librario ha come immediata conseguenza la diminuzione dello spazio disponibile. I locali della sede di via Omero prevedevano in origine una capienza massima di 25.000 volumi e dunque dopo alcuni anni la sala della biblioteca non fu più sufficiente ad ospitare l'intera collezione. Vennero così progressivamente utilizzati altri ambienti, come la sala conferenze e il corridoio degli uffici. Nel 1969 fu ristrutturato il primo piano e vennero destinati alla biblioteca nuovi spazi, inclusi alcuni posti di lavoro. La ricerca di una nuova soluzione al problema dello spazio per i volumi si ripresentò negli anni '80. Con i lavori di ristrutturazione del 1987-1988 fu aggiunto un nuovo magazzino nel piano interrato dotato di scaffali compattabili per 650 metri lineari, mentre al piano superiore veniva ricavata una nuova biblioteca per la storia dell'arte e altri spazi erano attrezzati con scaffalature. Negli anni '90 furono sistemati altri scaffali nel corridoio del piano interrato.

Nel 2001, esaurito ormai lo spazio a disposizione, è iniziata una nuova fase di progettazione e, a partire dal 2003, è stato purtroppo necessario magazzinare alcuni settori della biblioteca, rendendoli inaccessibili al pubblico. Nel 2007 è stato acquistato, con il finanziamento dell'Associazione degli Amici dell'Istituto, un armadio per i libri rari, collocato nella sala conferenze.

Nel 2008, grazie ad un generoso finanziamento da parte della *Fondazione Knut e Alice Wallenberg*, è stato realizzato al piano interrato, sotto la residenza del direttore, un nuovo magazzino dotato di sistema di climatizzazione. Il locale, al quale possono accedere i visitatori, è stato arredato con scaffali compattabili per un'estensione lineare di 1300 metri e vi sono stati trasferiti tutti i periodici e gran parte delle collane monografiche, nonché i fondi Suecana, Hartmann, Hernmarck, Yarden, i volumi *in folio* e parte del Reference.

Altro spazio destinato alla biblioteca è stato ricavato nel magazzino della ceramica, anch'esso dotato di scaffalature compattabili. I materiali ceramici provenienti dagli scavi svedesi, in particolare quelli di San Giovenale e Luni sul Mignone, sono stati infatti trasferiti in un magazzino messo a disposizione dal Comune di Blera, non lontano dal loro luogo originario di provenienza. Questa nuova disponibilità di spazio ha inoltre consentito l'eliminazione della scaffalatura dai corridoi, poco adatti alla conservazione del materiale



librario.

La disponibilità di nuovi magazzini ha finalmente permesso di risistemare i volumi sugli scaffali delle altre sale e, dunque, nel rispetto della tradizione degli studi e degli interessi dell'istituto, nella biblioteca grande e nella sala conferenze sono collocati i volumi riguardanti l'archeologia classica, la topografia romana e l'etruscologia, mentre la biblioteca al piano superiore ospita la storia dell'arte e la sala scrittura i volumi di filologia classica.

Ai recenti lavori di ampliamento ha fatto seguito una generale revisione della sistemazione della biblioteca. Nel 1940-41 fu Arvid Andrén, allora assistente (poi direttore 1948-1952, 1964-1966), ad occuparsi del completo riordinamento della biblioteca nella nuova sede, con la creazione *ad hoc* di un sistema di classificazione e di un catalogo. Il suo lavoro fu poi continuato dai bibliotecari Gino Filipetto e Kerstin Bellerba. Il sistema ha subito successivamente alcune modifiche in base a diverse esigenze, con la creazione di nuovi settori e la divisione di altri. La nuova revisione dei settori, ancora in corso, prevede inoltre l'utilizzo di nuove segnature e di etichette che facilitano il reperimento dei titoli sugli scaffali.

Le attività dell'istituto si sono notevolmente ampliate negli ultimi anni, grazie a nuovi corsi e progetti, anche a carattere interdisciplinare, e la biblioteca si è organizzata per accogliere un numero sempre maggiore di borsisti e ricercatori. Sono ammessi anche gli studiosi esterni, che dispongono di tavoli e di connessione ad *internet*, sia via cavo che *wireless*, con il proprio computer. Di norma è concesso l'accesso diretto agli scaffali. Il catalogo della biblioteca è consultabile dal sito di URBS (www.reteurbs.org). La conversione retrospettiva è pressoché ultimata e solo una minima parte dei volumi deve ancora essere inserita nel catalogo *online*. Sul sito URBS è inoltre possibile consultare la lista delle nuove accessioni della biblioteca e l'elenco dei periodici correnti. La biblioteca fornisce agli utenti servizi di informazione bibliografica e di prestito interbibliotecario dalla Svezia di opere non presenti nelle biblioteche italiane.

Astrid Capoferro

Istituto Svedese di Studi Classici a Roma

www.isvroma.it

capoferro@isvroma.it

Bibliografia

G. Filippetto, "Fortuna di una biblioteca", in *Svenska Institutet i Rom, 1926-1976* (C.E. Östenberg ed.), Stockholm 1976, pp. 107-113.

C. Nylander, "The thread of Ariadne. Notes on library collaboration in Rome", in *Ab Aquilone. Nordic Studies in Honour and Memory of Leonard E. Boyle, O.P.* (M.L. Rodén ed.), Stockholm 2000, pp. 253-271.

A. Capoferro, "Lavori di ampliamento della biblioteca dell'Istituto Svedese di Studi Classici a Roma", in *Annuario. Unione internazionale degli istituti di archeologia, storia e storia dell'arte in Roma*, 50 (2008-2009), pp. 193-196.

Biblioteca dell'Istituto Svedese di Studi Classici a Roma
Via Omero 14 - 00197 Roma. Tel 06-3201596 / 966

Catalogo: www.reteurbs.org

Orario di apertura:
Lun.-Ven., 9.00-15.00.

Per l'accesso sono richiesti una lettera di presentazione e un documento di identità.

DESTINARE IL 5 per mille all'AIAC

Anche quest'anno è possibile destinare il 5 per mille dell'Irpef a favore di Associazioni senza scopo di lucro.

Scegliere l'AIAC (Associazione Internazionale di Archeologia Classica) significa dare un contributo concreto alla crescita di un'Istituzione composta da Archeologi che si impegnano a sostenere gli studi sul mondo antico ed a diffonderne la cultura.

L'archeologia è una delle ricchezze maggiori del nostro Paese, ma è sempre meno finanziata e sostenuta. Aiutiamola noi destinando il 5 per mille della nostra dichiarazione dei redditi all'Associazione Internazionale di Archeologia Classica (AIAC Onlus). Per sostenere l'AIAC è sufficiente inserire nello spazio della dichiarazione dei redditi riservato alle Organizzazioni Non Lucrative (ONLUS) la propria firma e indicare il C.F. 80241430588.

Farlo non ti costa nulla, non è una tassa in più ma sono soldi che ti vengono già detratti.

Lasciare in bianco la voce del 5 per mille non serve a nessuno!



Nuovo libro sulla sede dell'Istituto Svedese di Studi Classici

Il 16 giugno 1940 fu inaugurata la nuova sede, a Valle Giulia, dell'Istituto Svedese di Studi Classici. L'edificio è stato disegnato da Ivar Tengbom, uno dei maggiori architetti svedesi dell'epoca, e arredato da famosi stilisti: Carl Malmsten, Elsa Gullberg, Märta Måås Fjätterström e Maja Sjöström. Il Principe Eugenio (fratello di Re Gustavo VI Adolfo) dipinse un monumentale paesaggio la sala conferenze, mentre lo scultore Carl Milles donò la bella scultura "Solglitter" (bagliore di sole) che orna la vasca al centro del cortile.

I successivi ampliamenti e ristrutturazioni (1963-54, architetto Anders Tengbom; 1987-88, arch. Bo Myrenberg e designer Åke Axelsson) non hanno modificato il carattere originario dell'istituto. I locali di rappresentanza della residenza del direttore, la grande sala lettura, la sala conferenze e il vestibolo hanno mantenuto il loro aspetto originario. Un nuovo magazzino per la biblioteca è stato realizzato, sotto la residenza del direttore, nel 2008-2009.

L'Istituto Svedese di Studi Classici a Roma – The Swedish Institutet of Classical Studies in Rome

A cura di: Börje Magnusson, Jan Ahklo

Testi: Jan Ahklo, Hans Henrik Brummer, Francesco Fariello, Barbro Santillo Frizell, Börje Magnusson, Ivar Tengbom

Grafica: Carl Johan Hane

Fotografie: Åke E:son Lindman, Cesare Faraglia

Traduzioni: Staffan Klintborg, Janet Mente, Stefania Renzetti

Prezzo: 40 euro

Stefania Renzetti

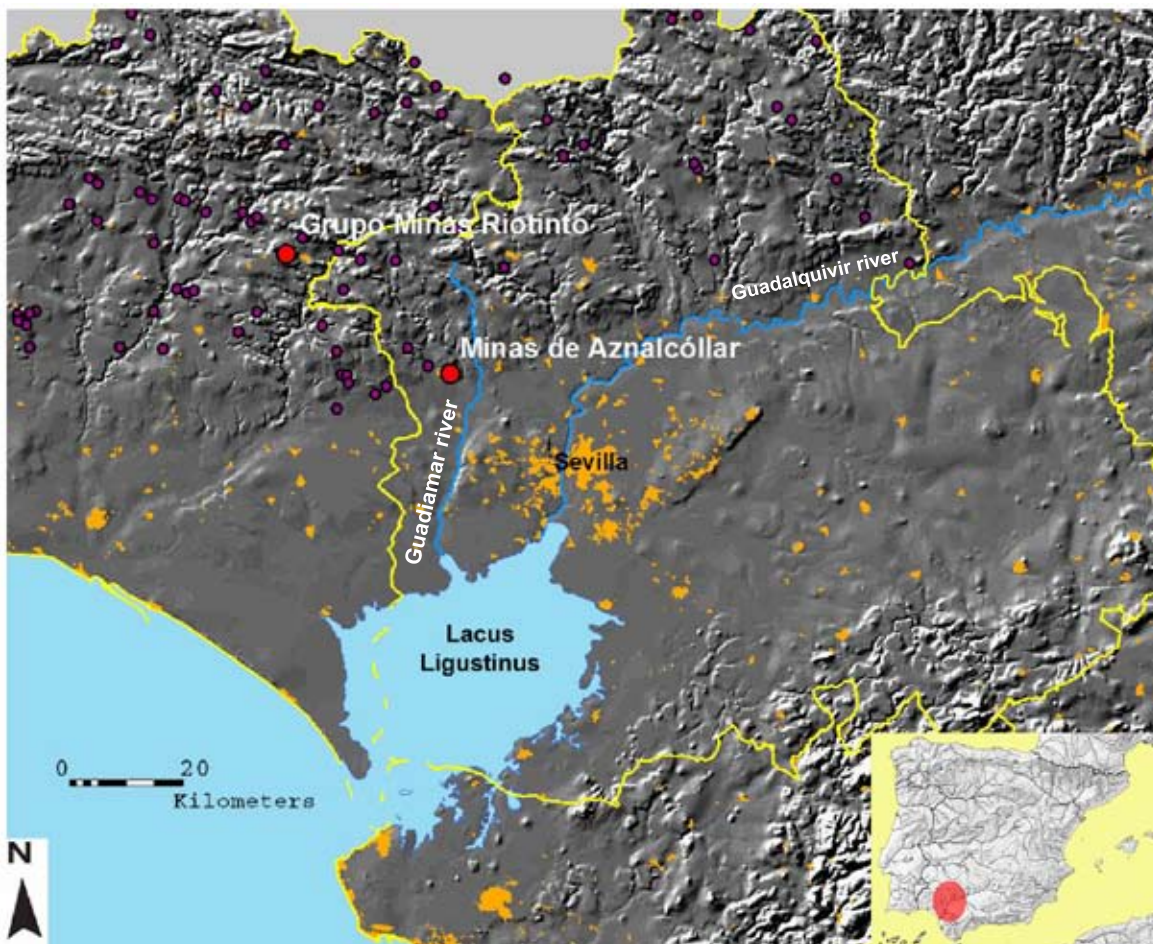
The Guadiamar River Valley (Seville) and the mining connection

Imperialism and Romanisation are concepts whose sense is still in debate. However, beyond their meaning for Historiography, we must check the way in which Romans exploited their provinces and the archaeological traces they left in doing so. In this way, mining is one of the fields in which the Roman state clearly intervened, searching for resources to finance the imperial policy and bureaucracy; since coinage in Antiquity was not fiduciary, the emperor needed to control as much metal as possible in order to assure minting.

From our view, traditional concepts of Romanization and Imperialism are not adequate for Antiquity, at least in the way that many scholars pretend something like a nineteenth century colonialism during the Roman period. It rather seems that, even not denying the very existence of an imperial impulse, the main characteristic of Roman imperialism is its unstructured and rather conjunctural development, with high variations from one region to another, and a new policy under the Principate.

It has been argued (Richardson, 1986) that in Roman Spain imperialism was unsystematic during the Republic, which in turn does not mean the lack of violence, coercion or imposition, but rather the opposite: it narrowly depended from the policy and, to a certain degree, autonomous agency of provincial governors. We obviously take the risk of seeming simplistic, but in general, evidence from southern and eastern Spain suggests

*Dall'Incontro AIAC
del 7 dicembre 2009
"Città e territorio tra
metodi e interpretazioni"
moderato da
Gert-Jan Burgers*



Map 1. The river Guadiamar valley in Southern Spain with the former Lacus Ligustinus

that Romans only intervened directly when concerned with important resources, such as ore deposits.

From Augustus onwards, and leaving aside the “cultural revolution” or whatever the word we want to use for Romanization processes under his principate, it happened what Domergue (1972) called *la grande misse en valeur* of Roman mining in Spain, contending the straight relationship between mines and countryside, as well as the direct impulse that the state gave to the process. This important change is also explained by many other reasons we cannot mention now, but the main one seems to have been the need of resources to finance the policy of the new State, both in Rome and provinces.

That is why the Guadiamar river valley in southern Spain (map 1), is an excellent place to explore these changes and the relationship mines-countryside. Although probably active in the late Republic, the mines around Aznalcóllar (20 Km West of Seville) increased their production of copper and silver at the Augustean period. Their huge interest lays on the fact that the Guadiamar river, which runs North to South, connected those mining zones directly to the sea, the former *Lacus Ligustinus*. In just a few kilometres, we change from the soft slopes of Sierra Morena to a broad *campiña*, whose agricultural potential is even greater than the average of the Guadalquivir valley.

This area has been surveyed during the last three years, by means of a triple strategy. The first one was a combination of geophysical survey and surface sampling in five selected sites; these surveys at a semi-micro scale, have been complemented by an intensive one, with samples all over the river valley, as well as an extensive revision and revisiting of previously collected sites.

To conclude, our aim is to deem the main metal routes that were operating in the Guadiamar river, and if it exists a correlation between the mining activities of the northern half of the valley and the settlement patterns of the whole area. But, in a broader sense, the true objective is to assess the validity of the *mines-countryside* model as defined by Domergue in 1972, even though it is applicable only for areas entouring mines.

Pablo Garrido González
Universidad de Sevilla-pgarrido1@us.es

References:

DOMERGUE, C. (1972): “Rapports entre la zone minière de la Sierra Morena et la plaine agricole du Guadalquivir à l’époque romaine. Notes et hypothèse”. *Mélanges de la Casa de Velázquez* 8, Madrid, Casa de Velázquez. 614-621.

RICHARDSON, J. S. (1986): *Hispaniae. Spain and the development of Roman Imperialism. 218-82 BC*. Cambridge, Cambridge University Press.

Tra Etruria e Roma.

Città e territorio in Etruria meridionale tra IV e III secolo a.C.

La ricerca, svolta nell’ambito del Dottorato di ricerca in Archeologia (indirizzo Etrusco-logia) sotto la direzione del prof. G. Colonna, segue un’impostazione prevalentemente storico-topografica, prendendo le mosse da un’analisi dello spazio geografico e dei caratteri geo-morfologici salienti di un’ampia regione dell’Etruria meridionale individuata grossomodo a nord dalla valle dell’Albegna e dal Monte Amiata, ad est dalla valle del Tevere e dai Monti Cimini e a sud dal Lago di Bracciano e dal corso del Torrente Arrone,

Dall’Incontro AIAC
del 7 dicembre 2009
“Città e territorio tra
metodi e interpretazioni”
moderato da
Gert-Jan Burgers

suo emissario. Tale regione corrisponde, in età ellenistica, all'estensione dei territori delle quattro metropoli etrusche di Vulci, *Volsinii*, Tarquinia e *Caere*, tutte strettamente anche se in modi differenti legate fra loro.

Il lavoro si propone di indagare il rapporto fra i centri dell'Etruria meridionale ed i loro territori in un periodo, quello compreso tra il IV ed il III secolo a.C., che segna per l'intera Italia centrale un momento di profonda trasformazione. In Etruria infatti, all'intensa riorganizzazione politica e territoriale messa in atto dalle grandi *poleis* meridionali si sovrappongono progressivamente i condizionamenti della crescente e violenta pressione espansionistica esercitata da Roma, che giungono infine, dopo i profondi sconvolgimenti causati dalla Seconda Guerra Punica, a modificare in maniera sostanziale ed irreversibile l'assetto territoriale dei centri sottomessi.

Nell'analisi del territorio, che si è cercato di rendere il più unitaria possibile, nonostante la inevitabile disomogeneità della documentazione disponibile, l'attenzione è stata posta in primo luogo, oltre che alla pur necessaria raccolta e sistematizzazione dei dati, allo studio di alcune aree campione e situazioni topografiche particolarmente significative. La redazione di una apposita cartografia archeologica a scala territoriale, anche se sulla base della sola documentazione edita, consente infatti di apprezzare con immediata evidenza la distribuzione e la tipologia degli insediamenti, i loro rapporti con i centri di maggiore importanza, con le principali vie naturali di comunicazione, nonché con gli aspetti geografici più notevoli e condizionanti del paesaggio e della geologia della regione.

Di grande interesse è risultato in proposito il problema delle aree di confine tra gli agri dei vari centri urbani, caratterizzate da situazioni particolari di sovrapposizione o interferenza di elementi culturali differenti e da una caratteristica progressiva rarefazione delle presenze archeologiche, che lascia intravedere l'esistenza di vere e proprie «zone-cuscinetto» pressoché disabitate, particolarmente evidenti in quasi tutta la fascia più settentrionale della regione esaminata, ai margini dei territori di Vulci e di *Volsinii*.

Altro aspetto significativo è poi, ad esempio, quello dell'organizzazione ed estensione del popolamento rurale, che risulta essere, nella sua notevole variabilità legata a fattori naturali, ma soprattutto sociali e politici, un elemento assai caratterizzante e di primaria importanza per la ricostruzione dell'economia, del paesaggio e del territorio dell'Etruria meridionale ellenistica.

L'analisi territoriale offre infine un quadro di base articolato per una migliore comprensione della complessa serie di avvenimenti che caratterizza il periodo storico in esame, che in diversi punti rimane purtroppo ancora assai oscura e dibattuta, particolarmente in rapporto con l'espansione politica e militare di Roma. A tal proposito, una delle acquisizioni topografiche più recenti e significative, la definitiva localizzazione della *praefectura* di Statonia nei pressi di Bomarzo sulla Valle del Tevere, è stata sottoposta ad un'attenta verifica che, per la fase ellenistica in esame, si è tentato di estendere all'intero *corpus* di testimonianze archeologiche (ma anche epigrafiche e prosopografiche) offerto dal territorio e dagli insediamenti contermini. È stato in tal modo possibile documentare la notevole e crescente espansione dell'influsso esercitato da Tarquinia sulla regione ferentana e sulla Valle del Veza, vera cerniera tra i territori volsiniese e tarquiniese e frontiera con l'Agro falisco ai piedi degli incombenti Monti Cimini, nelle fasi immediatamente precedenti e contemporanee alla romanizzazione, influsso invero già individuato in precedenza da diversi studiosi, sulla base però prevalentemente di testimonianze della piena età romana.

Luca Pulcinelli

(Università di Roma «La Sapienza»)

luca.pulcinelli@tiscali.it



Figura 1. Area di campionamento archeologico superficiale sull campo di battaglia. Dettaglio dell'accampamento verificato con gli scavi.

La Seconda Guerra Punica nell'Alto Guadalquivir: la battaglia di Baecula

**Dall'Incontro AIAC
del 1 febbraio 2010
"Comunicare il passato
con ricostruzioni, im-
magini e simboli"**

**moderato da
Alexandra W. Busch**

Il Progetto Baecula (Centro Andaluz de Arqueología Ibérica – Universidad de Jaén – España) è centrato sull'analisi archeologica di un campo di battaglia della Seconda Guerra Punica. Questo fatto, che potrebbe sembrare, diciamo, normale, è invece paradigmatico, in quanto a tutt'oggi non è ancora stata realizzata un'esperienza di questo tipo nell'intera Europa.

Gli scenari dei conflitti bellici, in generale, sono stati trattati dalla filologia, l'analisi delle fonti, la topografia,... ma, sebbene le stesse fonti indichino l'esistenza di elementi archeologicamente esplorabili quali accampamenti, città, armi, tipi di truppe,... il discorso si è fossilizzato ed esiste un'ampia bibliografia incentrata sulla retorica del "come può essere successo".

La metodologia archeologica progettata può essere divisa in due tipi: quella destinata alla localizzazione dello scenario bellico e quella indirizzata a documentarlo una volta localizzato. Entrambe sono pioniere nell'ambito della ricerca.

Anche dal punto di vista metodologico dobbiamo sottolineare che ci troviamo di fronte ad un tipo di registro archeologico molto specifico. Nel nostro caso si tratta di contesti il cui sviluppo non comprende più di quattro o cinque giorni, stratigrafie di 'azioni', di movi-

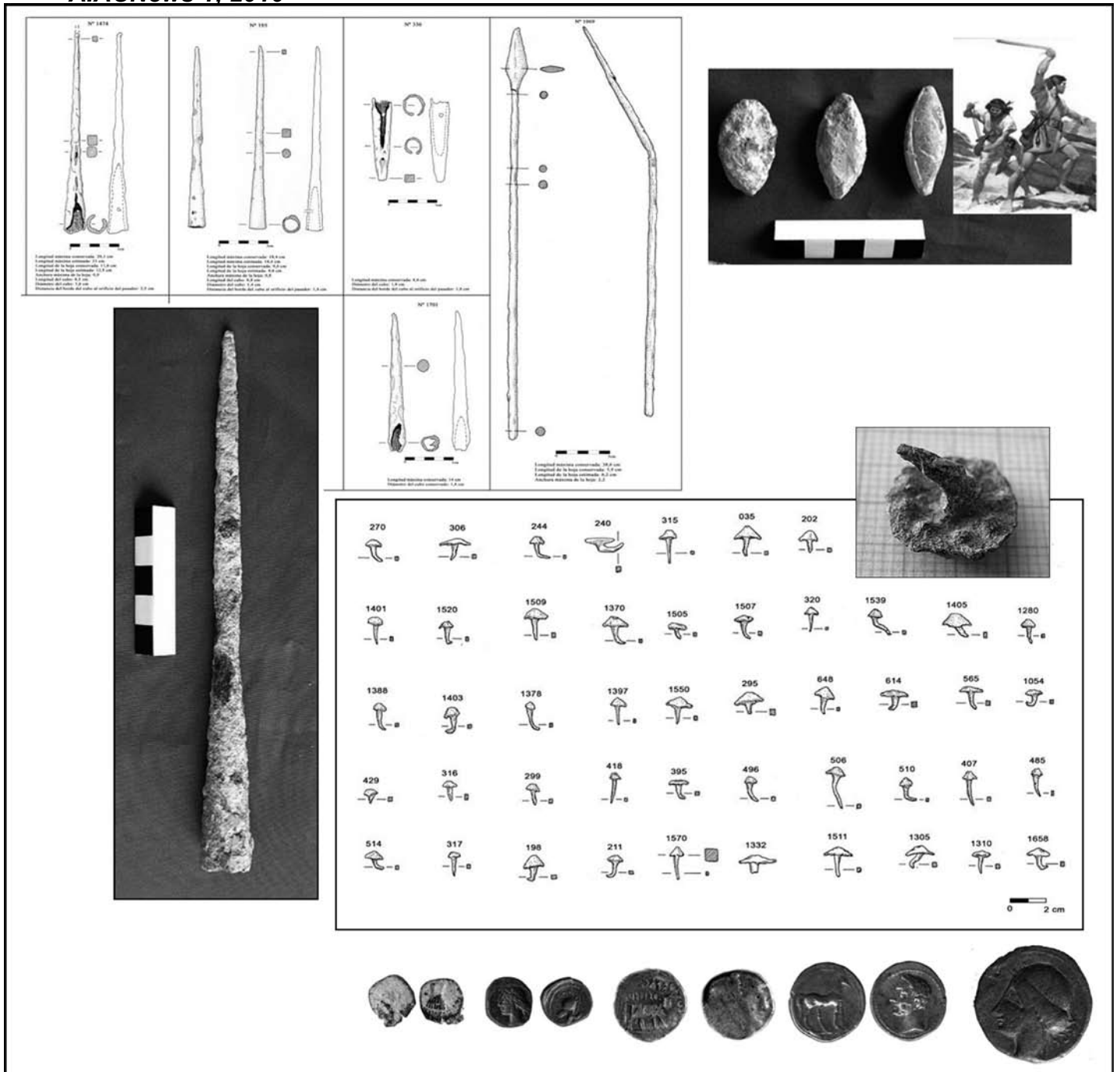


Figura 2. Materiali: punte di giavellotto, pilum, caligae, monete ispano-cartaginese, ghiande di piombo...

menti, più che di processi.

Ciononostante, l'oggetto della ricerca possiede un, diciamo, alto grado di trascendenza storica, sia a livello locale, per le comunità iberiche che hanno partecipato al conflitto; sia a livello regionale, nel contesto dello sviluppo di tutta la Seconda Guerra Punica, nel Mediterraneo Antico.

Infine, riteniamo fondamentale la linea metodologica aperta. Un membro del nostro gruppo si trova in Italia, presso la Scuola Spagnola di Storia e Archeologia di Roma, con lo scopo di conoscere lo stato della ricerca sulla Seconda Guerra Punica in Italia. L'applicazione della strategia metodologica sperimentata a *Baecula* può essere verificata tramite futuri progetti in Italia, paese nel quale ebbero luogo scontri importanti, quali le

battaglie del Trasimeno, Canne o Metauro, luogo quest'ultimo nel quale Asdrubale fu sconfitto da Roma.

Assieme al carattere sperimentale e metodologico del Progetto '*Baecula*', siamo molto interessati – crediamo sia fondamentale – anche alla ricerca della guerra come fatto storico, come elemento traumatico, elemento caratterizzato da forme processuali diverse da una linea di analisi tradizionale della storia. Addurre un discorso formativo, a questo tipo di eventi è un compito delicato.

La storiografia tradizionale ha prodotto una specie di antropofagia dell'uomo nella guerra; abbellita con gesta, eroi e miti, tecniche e strategie, vincitori e vinti, monumenti e silenzi. È necessario superare questo paradigma, comprendere la guerra come un fatto economico giustificato ideologicamente e mostrare 'la sua' complessa realtà come una forma di suicidio collettivo.

Questa presentazione è frutto di un lavoro di gruppo. Di conseguenza, siamo solo un piccolo campione dell'insieme di persone e istituzioni che lo costituiscono.

Juan Pedro Bellón, Carmen Rueda & Ana Herranz

Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma

Per ulteriori informazioni: bellon@csic.it

Bellón, J.P. *et al.*, 2009: "Baecula. An archaeological analysis of the location of a battle of the second punic war". A. Morillo, N. Hanel y E. Martín (eds.): *Proceedings LIMES XX International Congress of Roman Frontier Studies. León (Spain). Anejos de Gladius*, 13. Vol. 1. CSIC – Ediciones Polifemo. Madrid. 253-265.

Le strutture e l'arredo liturgico delle basiliche paleocristiane di Cipro

Se all'architettura paleocristiana sono stati dedicati moltissimi studi con riferimenti alle varie regioni del Mediterraneo antico, non si può dire lo stesso per le strutture di arredo liturgico, che pure sono presenti in gran parte delle chiese di quell'epoca, specie quando l'abbandono dell'edificio ci ha conservato resti o almeno tracce di questo tipo di strutture ascrivibili alle fasi paleocristiane. Gli studi specifici che propongono analisi d'insieme relative ad intere regioni sono fino ad oggi molto limitate ed è quindi praticamente impossibile proporre allo stato attuale uno studio comparativo a largo raggio. Per questo motivo sarebbe necessario svolgere prima di tutto ricerche a livello "regionale", dando maggiore risalto a quelle aree che garantiscono una certa abbondanza di testimonianze e che permettono di avere utili riferimenti per un auspicabile, futuro studio d'insieme. È proprio in quest'ottica che si è rivolta l'attenzione alle strutture liturgiche individuabili nella Cipro paleocristiana, inquadrando in uno schema di classificazione che potrebbe essere applicato anche a successive, e più estese, analisi.

Questa analisi si riferisce, dunque, esclusivamente a quelle basiliche, situate in tutto il territorio cipriota che sono state scoperte per buona parte delle strutture e sono tuttora ispezionabili.

Piuttosto che trattare separatamente le chiese e gli elementi dell'arredo liturgico che in esse si trovano, ho preferito discutere per primi gli elementi stessi che così possono essere ordinati in senso diacronico e sottoposti direttamente ad un'analisi comparativa d'insieme. Esaminandoli separatamente gli altari, i cibori, i *synthrona*, gli amboni, i plutei e i pilastrini, si è potuto meglio porre in relazione anche le tipologie specifiche ed eventuali cambiamenti strutturali delle recinzioni nel tempo.

Nel V secolo possiamo registrare una serie di santuari con una geometria molto semplice, per lo più costituiti da una pianta rettangolare e spesso in posizione sopraelevata, rispetto alla quota del resto della chiesa. Solo nel VI secolo si registra una maggiore varietà di strutture con elementi specifici anche del tutto nuovi. Il livello pavimentale della zona presbiteriale viene spesso rialzato e allargato. Il rialzamento del livello della recinzione liturgica è connesso anche con il rifacimento del pavimento, nella maggior parte dei casi in *opus sectile* (Michaelides 1993). Pochi, ma sicuramente significativi, sono gli esempi rinvenuti a Cipro della cosiddetta *solea*. Quelli della basilica episcopale di Kourion (Megaw 2007) e della basilica di Ayias Trias a Yialousa (Megaw 1974). Altra caratteristica delle recinzioni presbiteriali di VI secolo sembra essere quella della loro estensione nelle navate laterali, com'è attestato nelle tre basiliche di Peyia costruite *ex novo* nel VI secolo (Megaw 1974). È tuttavia noto che l'allargamento dell'area presbiteriale nelle navate laterali, con la seguente creazione di uno spazio tripartito, si diffonde nel corso del VI secolo nella maggior parte delle chiese cipriote di nuova costruzione oppure in quelle oggetto di risistemazioni. Notevole per quest'epoca è la presenza di elementi scultorei spesso di importazione, o di imitazione locale, che compongono le recinzioni, per lo più serie di plutei e pilastrini. Alla luce di una vasta gamma di confronti, i plutei, i pilastrini, gli amboni e le altre sculture di funzione architettonica, sembrano essere per lo più copie di esemplari prodotti su scala industriale dagli opifici costantinopolitani. È importante segnalare la presenza di plutei di pietra calcarea locale, o di gesso probabilmente di manifattura locale, rinvenuti in diversi siti dell'isola.

La prima considerazione, forse prevedibile ma comunque sorprendente, è quella relativa alla mancanza di testimonianze oggettive nelle prime fasi delle basiliche. Alcuni elementi di arredo, certamente fondamentali per lo svolgimento della liturgia, come gli altari, i cibori e gli amboni, sembrano essere apparentemente inesistenti nel IV secolo e comunque rarissimi –se non assenti– anche nel V secolo. Tuttavia non troviamo allestiti in forma monumentale prima dal VI secolo, motivo per cui si deve ritenere che almeno gli elementi fondamentali ed indispensabili per la liturgia, dovessero comunque esistere, anche se a livello di strutture mobili per lo più lignee con rivestimenti metallici; dal VI in poi, queste stesse strutture risultano invece saldamente vincolate al pavimento e realizzate in marmo o pietra, registrandosi inoltre una maggiore varietà dovuta anche ad

**Dall'Incontro AIAC
del 22 febbraio 2010
"Strutture e arredi del
sacro preromano e
cristiano"
moderato da
Umberto Utro**

elementi specifici del tutto nuovi.

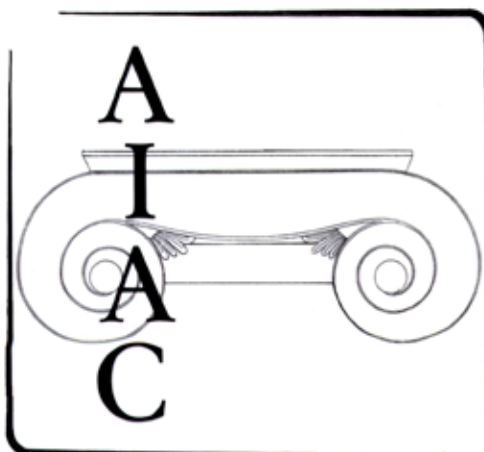
Doria Nicolaou
dorianicolaou@gmail.com
Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana
Via Napoleone III, 1
Roma

Bibliografia

Megaw, A. H. S., (1974), *Byzantine Architecture and decoration in Cyprus, Metropolitan or Provincial?*, *DOP* 28, 57- 88.

Megaw, A. H. S., (2007), *Kourion: Excavations in the Episcopal Precinct*, Washington, D.C: Dumbarton Oaks Research Library and Collection; [Cambridge, Mass.]: Distributed by Harvard University Press.

Michaelides, D., (1993), *Opus- sectile in Cyprus*, in: *The Sweet Land of Cyprus, Papers given at the twenty- fifth jubilee symposium of Byzantine studies, Birmingham 1991*, (a cura di A. A. M. Bryer e G. S. Georghallides), Nicosia, 69- 113.



ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DI ARCHEOLOGIA CLASSICA (AIAC)

Consiglio Direttivo eletto il 1/7/2009

Presidente: Prof.ssa Elizabeth FENTRESS.

Vice Presidente: Dott. Olof BRANDT, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.

Segretario Generale: Dott.ssa Maria Teresa D'ALESSIO, "Sapienza" Università di Roma.

Consiglieri:

Prof. Bernard ANDREAE.

Prof.ssa Gilda BARTOLONI, "Sapienza" Università di Roma.

Dott. Stefano DE CARO, Direttore Generale per i Beni Archeologici.

Dott.ssa Helga DI GIUSEPPE - Associazione Internazionale di Archeologia Classica.

Prof. Michel GRAS, École Française de Rome.

Prof. Adriano LA REGINA, Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte.

Prof. Paolo LIVERANI, Università degli studi di Firenze.

Dott. T. Corey BRENNAN, American Academy in Rome.

Prof. Katariina MUSTAKALLIO, Institutum Romanum Finlandiae.

Prof.ssa Barbro SANTILLO FRIZELL, Svenska Institutet i Rom.

Prof. Paolo SOMMELLA, Istituto Nazionale di Studi Romani.

Dott.ssa Trinidad TORTOSA ROCAMORA, Escuela Española de Historia y Arqueología.

Prof. Henner VON HESBERG, Deutsches Archaeologisches Institut Rom.

Prof. Christopher SMITH, British School at Rome.

Revisori dei Conti: Dott. Geert-Jan BURGERS, Dott.ssa Giuseppina CERULLI IRELLI, Dott. Vincent JOLIVET.

Sede: Via degli Astalli 4.

Orario di apertura dell'ufficio: martedì: ore 16.00 - 18.00.

Recapito postale: Piazza San Marco, 49, I-00186 Roma, Italia. Tel./fax: +39 06-6798798

Web: www.aiac.org e-mail: info@aiac.org

Codice fiscale: 80241430588 Partita Iva: 05952871001

Banca Intesa IBAN: IT76 H030 6905 0570 0323 5030 717 BIC: BCI TIT MM709

Diventare soci dell'AIAC

Studiosi e istituzioni possono diventare membri dell'AIAC e ricevere la newsletter quadrimestrale AIACNews. I soci individuali possono richiedere la tessera di libero ingresso nei musei, gallerie e scavi dello stato italiano, e hanno sconti su libri presso diverse librerie e case editrici. Per i dettagli si veda il sito www.aiac.org (sezione "Soci"). Per diventare soci dell'AIAC basta scrivere a segreteria@aiac.org o a: AIAC, Piazza San Marco 49, I-00193 Roma, oppure via fax allo 06 6798798. La maggior parte dei soci paga con carta di credito sul sito (PayPal). Le quote associative per il 2010: persone 35 euro, oppure 60 euro per due anni; istituzioni 70 euro. Ora anche non archeologi possono diventare soci nella categoria "Amici dell'AIAC".

Becoming an AIAC member

Scholars and institutions can become AIAC members and receive the newsletter AIACNews three times a year. Individual members can also ask for a "tessera" for free entrance in Italian national archaeological sites and museums, and have discounts on books from many editors. For further details, see the web site www.aiac.org (the section "Soci", which has an English version). To become a member you only need to send an e-mail to segreteria@aiac.org. The request can also be sent by mail to AIAC, Piazza San Marco 49, I-00193 Rome, Italy, or by fax to +39 06 6798798. Most members pay with credit card on the web site (PayPal). The membership fees for 2010: Persons 35 euro, or 60 euro for two years; institutions 70 euro. Now also non archaeologists can become members in the new category "Friends of AIAC".