

AIPMA
ASSOCIATION INTERNATIONALE POUR LA PEINTURE MURALE ANTIQUE

XI. INTERNATIONALES KOLLOQUIUM



ANTIKE MALEREI ZWISCHEN LOKALSTIL UND ZEITSTIL?

XI. Internationales Kolloquium der AIPMA 13.-17. September 2010 in Ephesos- Selçuk / Türkei
Vorläufiges Programm

Montag 13.09.2010

- 8.45-9.30 Anmeldung und Registrierung
9.30-10.00 Begrüßung
10.00-10.45 Eröffnungsvortrag V. M. Strocka: *Der Vierte pompejanische Stil als Zeitstil und Lokalstil*
11.00-11.30 Pause
11.30-11.50 A. Allroggen-Bedel: *Zeitstil und Lokalstil: Überlegungen zur Methodik*
11.50-12.10 D. D'Auria: *Gli apparati decorativi delle case di livello medio a Pompei in età ellenistica: stile locale o stile d'epoca?*
12.10-12.30 F. Cavari – F. Donati: *Rappresentazioni e composizione delle imitazioni marmoree nelle pitture di stile dell'Etruria romana*
12.30-12.45 F. Ciliberto – F. Mascitelli – C. Ricci – M. Salvadori – C. Terzani:
La decorazione pittorica dell'ambiente sotto la Cattedrale di Aesernia

Mittagspause

- 14.20-14.40 J. R. Clarke: *Reconstructing the Missing Elements of the Second-Style Program at Oplontis, Villa A*
14.40-15.00 R. Gee: *Fourth-Style Responses to "Period Rooms" of the Second and Third Styles at Villa A ("of Poppaea") at Oplontis*
15.00-15.20 F. Giacobello: *Le pitture dei Larari a Pompei*
15.20-15.40 S. Mols – E. Moormann: *Wall paintings of a bathing complex at Rome (Pietra Papa)*
15.40-16.00 S. Falzone: *Distribuzione e modulazione di schemi pittorici in un'abitazione ostiense: uno stile locale nel II. sec. d.C.*
Pause
16.30-16.45 M. Bedello: *Testimonianze da un contesto di scavo: il soffitto in stucco delle terme del Nuotatore ad Ostia Antica*
16.45-17.05 R. Montalbano: *Villa del Casale di Piazza Armerina: le pitture dei c.d. "appartamenti padronali"*
17.05-17.20 E. Gasparini: *Pittura tardoantica a Piazza Armerina: gli ambienti attorno al Peristilio, le Terme e gli spazi esterni*
17.20-17.35 P. Pensabene: *Pittura tardoantica a Piazza Armerina: le tematiche militari come autorappresentazione del dominus*
17.35-17.55 M. Salvadori – C. Tiussi – L. Villa: *Il Sistema Parietale della Basilica tardo antica di Aquileia*

Abends: Empfang der Stadtgemeinde Selçuk

Dienstag 14.09.2010

- 9.00-9.20 E. Winter: *Das Gebäude auf dem Grundstück E5 in Priene - Jeder Raum ein anderer Stil?*
9.20-9.40 H. Schwarzer: *Römische Wandmalereien aus dem Vereinshaus des dionysischen Kultkollegiums der Bukoloi in Pergamon*
9.40-10.00 M. Fuchs: *Les systèmes à réseau sur parois de la Maison III de Pergame : un décor sévérien au goût local?*
10.00-10.20 S. Angiolilli – M. Giuman: *The wall paintings at "The House of the Mosaics" in Iasos*
10.20-10.40 S. Lepinski: *A Diachronic Perspective of Roman Paintings from Ancient Corinth, Greece: Period Styles and Regional Traditions*
10.40-11.00 C. Ebbinghaus: *"Paragone von zwei Architekturwänden in severischer Zeit - Ephesos und Rom" (Hanghaus 2/SR 6 Theaterzimmer und Gebäude beim Kolosseum)*
Pause

- 11.30-11.50 V. Rousseau: *Paradisiacal tombs and architectural rooms in late Roman Sardis: period styles and regional variants*
- 11.50-12.10 A. Barbet: *Le semis de fleurs en peinture murale: entre mode régionale et style d'époque?*
- 12.10-12.30 A. Zaccaria Ruggiu: *Apparati decorativi dalle abitazioni dell'insula 104 a a Hierapolis di Frigia*
- 12.30-12.50 I. Uytterhoeven – P. Degryse – H. Kökten – M. Waelkens:
Bits and Pieces. Wall paintings in the Late-Antique Urban Mansion of Sagalassos (Ağlasun, Burdur - Turkey)
- 12.50-13.10 G. Polat: *The Roman Terrace House at Antandros*
- 13.10-13.20 A. Yaras: *Allianoi Fresken*
- 13.20-13.30 P. De Staebler: *New Discoveries at Aphrodisias: two rooms painted with imitation revetment (Northeast Sector, 2006)*

Nachmittags : Besichtigung von Hanghaus 2 und Paulusgrotte
Abends: Empfang vor der Celsus-Bibliothek

Mittwoch, 15.09.2010

Ausflug Pergamon – Izmir Abfahrt 8.00 Rückkehr 21.00

Donnerstag, 16.09.2010

- 9.00-9.20 O. Vauxion: *La peinture murale romaine dans la cité antique de Nîmes (chef-lieu et agglomérations secondaires)*
- 9.20-9.40 D. Heckenbenner – M. Mondy – M. Thorel: *Quelques réflexions sur les enduits peints découverts sur les territoires les Leuques et des Médiomatriques, entre "style d'époque" et "Style local"*
- 9.40-10.00 J. Boislevé – C. Dupont – J. Labeaune-Jean:
Coquillages à l'armoricaine, analyse d'un style régional du IIIe s. ap. J.-C.
- 10.00-10.20 A. Mostalac: *El II estilo en Hispania*
- 10.20-10.40 A. Cánovas – A. Fernández – C. Guiral:
En torno a los estilos locales en la pintura romana: el caso de Hispania en el siglo II d.C.
- 10.40-11.00 A. Santucci: *La "tomba dell'architettura illusionistica" a Cirene: un'interpretazione locale del c.d. Il stile*
Pause
- 11.30-11.50 B. Bianchi: *Tradizione locale e "città urbane" nella pittura della Tripolitania romana*
- 11.50-12.10 J. Żelazowski – K. Chmielewski:
La decorazione pittorica nelle case di Cirenaica nel II-III sec.d.C.: continuità e trasformazione
- 12.10-12.30 M. Olszewski: *Peinture funéraire en Cyrénaïque romaine. Quelques aspects de l'art provincial*
- 12.30-12.50 S. Tortorella: *Affreschi del tempio di Bel di Doura Europos*
Mittagspause
- 14.20-14.40 N. Blanc: *Les stucs figurés de Palmyre (Syrie) : racines parthes et modèles gréco-romains*
- 14.40-15.00 C. Allag: *Corniches de Palmyre: l'art de la profusion*
- 15.00-15.20 B. Tober: *New Wall Paintings and Stucco Decoration from Palmyra*
- 15.20-15.40 H. Eristov – C. Vibert-Guigue:
Achille, Ganymède, Victoires : iconographie funéraire à Palmyre entre Orient et Occident
- 15.40-16.00 S. McFadden: *Art on the Edge The Late Roman Wall Paintings of Amheida, Egypt*
Pause
- 16.30-16.50 A.-M. Guimier-Sorbets: *Iconographie funéraire à Alexandrie : les scènes figurées du plafond de la tombe II d'Anfouchy*
- 16.50-17.10 S. Rozenberg: *Roman Wall-Painters in Herodian Judaea*
- 17.10-17.30 T. Michaeli: *Centre and Periphery in Roman Funerary Wall Paintings in Israel*
- 17.30-17.50 I. Popovic:
Paintings from Sirmium between Pompeian Tradition and Local Pannonian Tendencies of Fresco Decoration
- 17.50-18.05 P. Meyboom: *Wall paintings of the tomb of Kazanlak*

Freitag, 17.09.2010

Sektion Novitates:

9.00-10.00 M. A. Tomei: *Palatino. Domus Tiberiana. Scavo di una domus con resti pittorici*
S. Fortunati: *Il "Criptoportico Neroniano" del Palatino: nuove acquisizioni sulla decorazione pittorica*
A. Varone: *Un nuovo complesso decorativo nell'insula dei Casti Amanti a Pompei*
M. E. Micheli: *Il Nilo in Adriatico. Scene di paesaggio nilotico nel complesso edilizio di Via Fanti ad Ancona*
A. C. Mori – C. Pagani – A. Sartori: *Una rara testimonianza di pittura celebrativa di età imperiale da vecchi scavi nell'area di via Broletto/Lauro a Milano*

10.00-11.10 P. Barresi: *La pittura parietale in Sicilia in età romana*
I. Colpo: *Un nuovo apparato decorativo dalla città romana di Nora (Cagliari-Sardegna)*
F. Fontana – E. Murgia: *Pitture da un sito pluristratificato ad Aquileia*
E. Mariani – L. Pitcher: *Presentazione e ricostruzione di due soffitti di età tarda da Cremona*
F. Donati – I. Benetti:
Nuovi rinvenimenti di pittura murale tardo romana dall'Etruria costiera: La villa di San Vincenzino a Cecina
F. Boldrighini: *Pitture di quarto stile dalla "Casa di Properzio" ad Assisi: modelli e rielaborazioni locali*

Pause

11.30-12.30 F. J. H. Mora – A. Fernández Díaz – M. B. Álvarez: *Decoración parietal de Augusta Emerita. Repertorio pictórico y contexto arqueológico a partir de las excavaciones de un vertedero del suburbio norte*
F. Beltrán – C. Guiral: *Coronas agonísticas en las pinturas de la Villa dels Munts (Altafulla, Tarragona): ¿recurso ornamental o autorrepresentación ?*
A. Fernández Díaz – J. M. Noguera Celadrán:
Novedades sobre la gran arquitectura de Carthago Nova y sus ciclos pictóricos
J. Boislève – S. Groetembriil: *Mané-Véchen et la tendance sévérienne en Gaule*
R. Robert: *A propos des médaillons et des clipei dans le décor pictural en Gaule*
C.-M. Behling:
Roman Paintings from the villa urbana in the Civilian City of Carnuntum (Lower Austria). A Selection

12.30-12.50 D. Rogic: *Wall Decoration at Amphitheater of Viminacium*
G. Jeremic: *Wall-Painting from Late Antiquity in Mediana*

Mittagspause

14.30 Vorstellung und Diskussion der Poster

15.30 Pause

16.00-17.00 Runder Tisch: Moderator P. Moreno

Offizielles Ende des wissenschaftlichen Programms

17.00-18.00 Mitgliederversammlung AIPMA

Abends: Empfang im Österreichischen Grabungshaus in Selçuk

Samstag 18.09.2010:

Vormittags:

Fakultativ Führungen/Besuch von Artemision, Johannes-Basilika, Siebenschläfer-Zömeterium, Ausgrabung Ephesos, Museum Selçuk

Am frühen Abend: Abschiedsessen in Pamučak

Poster

Die Poster werden über die gesamte Dauer der Tagung im Tagungsraum aufgestellt sein. Alle werden im Rahmen der Poster-Sektion in einer Powerpoint-Präsentation kurz thematisch vorgestellt.

Italien

M. Bedello: *Gli stucchi del corridoio di accesso al teatro di Ostia*

I. Colpo Padova: *Un giardino dipinto da Padova - Via S. Martino e Solferino*

M. Salvadori – G. Salvo: *Aquileia, Casa delle "Bestie ferite": gli intonaci dipinti*

P. Chini: *Gli acquarelli dell' Archivio Storico Disegni della Sovrintendenza Bene Culturali*

I. Varriale: *I recenti scavi del Criptoportico di Alife (CE): Le decorazioni pittoriche*

F. Taccalite: *Nuova lettura della pittura di paesaggio a San Sebastiano fuori le mura*

B. Bianci: *Nuovi dati dalla villa "grotte di Catullo" a Sirmione. Le pitture di un ambiente collegato al criptoportico*

R. Bugini – A. C. Mori – L. Folli – C. Pagani: *Relationships between plaster coats in Roman wall paintings (Milan-Italy)*

A. Fernández Díaz – A. Ribera Lacomba – M. B. Alvarez: *Estratigrafía, contextos cerámicos y decoración pictórica. Un modelo de estudio a propósito de la alegoría del Sarno en ámbito vesubiano*

I. van der Graaff: *A new document for the study of city walls: The recovered tympanum of cubiculum 11 at Oplontis, Villa A*

L. Cline: *Imitation versus Reality: The Use of Zebra-Stripe Paintings and Docimian Marble in the Late Fourth Style at Oplontis, Villa A*
A. Ibarra: *Quantitative Analysis of Plaster Fragments from Excavations at Oplontis, Villa A*
M. Carriev: *Nouvelles découvertes (le décor de la tour-belvédère de la villa maritime de Marina di San Nicola)*
D. Neyme: *Les peintures murales funéraires de Cumès (Italie) à l'époque sévérienne*

Frankreich

C. Vibert-Guigue: *Les découvertes de décors en place dans le champ des connaissances*
K. Jardel – J. Boislève: *Imitations de marbres du forum de Vieux-la-Romaine, quelques particularités de la seconde moitié du II^e s. ap. J.-C.*
A. Coutelas: *La relation entre les supports de peinture et la fonction des espaces dans le balnéaire de la villa de Damblain (Vosges, France)*
R. Sabrié: *Le II^e style pompéien à Narbonne (France)*
F. Monier – J. Boislève: *Marque d'atelier ou style régional à Bliesbrück-Reinheim ?*
J. Boislève: *Nouvelles découvertes à Nîmes : 54 décors issus des fouilles du parking Jean Jaurès et de la Percée Clérisseau*
A. Dardenay: *Les peintures murales de Rirha. Imitations d'opus sectile et « styles d'époque »*

Afrika

V. Blanc-Bijon: *Peintures murales antiques à Acholla (Tunisie)*
Ostprovinzen
B. Tober: *Die Wandmalereiausstattung im Tempelbezirk der heliopolitanischen Gottheiten in Carnuntum*
K. Kitanov: *La peinture du tombeau n°8 de Serdica. Historiographie, matériaux et technique de réalisation. Problèmes de restauration*
K. Kitanov: *Le dessin préparatoire et les corrections dans la peinture du tombeau thrace d'Alexandrovo*
P. Burgunder: *Syntaxe picturale des tombeaux peints de Kertch*
G. Ciobanu: *Le temple de Yarhibol d'Ulpia Traiana et ses enduits peints*

Spanien - Portugal

J. António – F.-J. de Rueda: *Elementos decorativos descubiertos en Alter do Chão (Portugal)*
J. M. Bascón: *Pintura romana del yacimiento de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba)*
A. Cánovas: *La decoración pictórica de la casa del Parque Infantil de tráfico de Córdoba*
O. G. Muniz: *Pinturas murales del Castro del Chao Samartín. Triclinio de la domus romana*
M. Zarzalejos – C. Guiral – L. Mansilla – F. Palero: *Caracterización de pigmentos rojos en las pinturas de Sisapo (Ciudad Real/ España)*
M. Zarzalejos – C. Fernández-Ochoa – G. Esteban – P. Hevia: *Investigaciones en torno a la minería romana del cinabrio en el área de Almadén (Ciudad Real/ España)*
L. M. Iñiguez Berrozpe: *Las musas en Bilbilis (Calatayud, Zaragoza)*

Türkei - Griechenland

E. Rathmayr – N. Zimmermann: *Dynamische Konzepte. Interaktion zwischen Skulptur und Wandmalerei im Kontext*
V. Scheibelreiter – N. Zimmermann: *Raumdekor. Gemeinsame Konzeption von Wandmalerei und Bodenmosaiken im Hanghaus 2 von Ephesos*
J. Weber – N. Zimmermann: *Materialtechnische Untersuchungen einer Malwerkstatt in Hanghaus 2*
E. Lafli: *Frühbyzantinische Fresken aus Hadrianoupolis in Paphlagonien*
S. Blin - M. Imbs - J.-Y. Marc: *Les décorations pariétales du macellum romain de Thasos (Grèce) : premier bilan des recherches (ou recherches récentes)*

Varia

N. Blanc – H. Eristov – H. Leredde: *Le projet "FABVLVS"*
E. Lopes: *The representation of the intellectual in ancient iconography*
P. Moreno: *Poeti in biblioteca*

Das XI. Internationale Kolloquium der AIPMA wird unterstützt von

