

Maurice Pialat, cineasta dello sguardo. Indignato di fronte a una gioventù rovinata, una vita fallita, un amore distrutto o una fede perduta, Pialat iscrive il suo cinema nella corrente dei cineasti in cui la verità si manifesta nel corpo sofferente del personaggio. Filmava sempre un essere, un fenomeno come se fosse la prima volta. All'uscita del suo secondo lungometraggio, *Nous ne vieillirons pas ensemble* nel 1972, cercava con queste frasi di definire il suo cinema: di prossimità perché vicino al mondo, al quotidiano. Un cinema legato alla vita, al reale, senza alcun artificio o concessione, nei confronti della rappresentazione dell'immagine. Pialat filma a vivo un'immagine priva di qualsiasi artificio al fine di definire l'essenziale: l'intima verità dei personaggi, la verità dei sentimenti, "Il cinema è la verità dell'istante in cui si gira." Questa è stata la ricerca di un cineasta che in 25 anni di carriera, realizzò dieci lungometraggi e un film per la televisione, *La maison des bois*.

"Se dovessi definire quel che ho voglia di fare? ... Il realismo non è quel che succede oggi o quel che è successo ieri. Nel momento in cui si gira, non esiste il tempo, non esiste il presente, il passato ... Esiste il momento in cui si gira. Bisogna avvicinarsi il più possibile alla verità dell'istante, che secondo me è sempre la stessa, fatta di sentimenti molto semplici ... Per me, è questa la musica di un film? É questa la musica che, effettivamente, non ha niente a che vedere con il realismo, con quello che si dice. Non sono più le emozioni, i sentimenti, le sensazioni della vita perché non è vero che il cinema le restituisca: è qualcosa che sembra essere ma che non è." [Maurice Pialat]

L'amante giovane [Nous ne vieillirons pas ensemble]

con Jean Yanne, Marlène Jobert, Macha Meril
[Francia, 1972, col., 107', VOSTI]
Jean e Catherine sono amanti da sei anni. Lui non ha mai voluto divorziare e vive ancora con sua moglie. Lei, vive con i suoi genitori. Si vedono tutti i giorni all'hotel, in macchina, durante le vacanze, i fine settimana. Si amano, litigano, si picchiano poi si riappacificano. Un giorno Catherine decide di lasciarlo.
venerdì 5 marzo ore 19 / domenica 7 marzo ore 21

Sotto il sole di Satana [Sous le soleil de Satan]

con Gérard Depardieu, Sandrine Bonnaire, Maurice Pialat
[Francia, 1987, col., 103', VOSTI]
Mediocre seminarista, l'abate Donissan, ossessionato dal male e dal fallimento della sua missione, si mortifica e non riesce a stabilire alcun rapporto con i suoi parrocchiani. Fino al giorno in cui non incontra la giovane Mouchette che ha appena commesso un grave peccato...
Tratto dal romanzo di Georges Bernanos.
venerdì 5 marzo ore 21 / domenica 7 marzo ore 18.30

L'amour existe

testo di Maurice Pialat, Detto da Jean-Loup Reynold
[Francia, 1961, n.b., 19', VOSTI]
Aubervilliers, Pantin, Courbevoie, Nanterre...
Un itinerario attraverso la periferia parigina alla fine degli anni cinquanta che documenta l'erosione dei paesaggi, i fallimenti e i danni dell'urbanistica, le generazioni, i mezzi pubblici le condizioni di vita degli operai, degli immigrati a due passi dagli Champs-Élysées.
sabato 6 marzo ore 18.30 / lunedì 8 marzo ore 19

L'enfance nue

con Michel Tarrazon, Marie-Louise Thierry, René Thierry
[Francia 1968, col., 82', VOSTI]
L'esistenza dolorosa e crudele di François, un bambino di dieci anni, abbandonato dai suoi genitori e lasciato nelle mani dell'assistenza pubblica. È accolto da dei pensionati che lo amano molto. Ma François non può fare a meno di commettere delle stupidaggini e si ritrova ben presto in un carcere minorile.
sabato 6 marzo ore 18.30 / lunedì 8 marzo ore 19

Loulou

con Isabelle Huppert, Gérard Depardieu, Guy Marchand
[Francia, 1980, col., 110', VOSTI]
Una sera Nelly incontra Louis, detto Loulou, un giovane spiantato. Messa violentemente alla porta da suo marito, va a vivere con lui. Rimane presto incinta ma Loulou non cambia la sua vita da emarginato, combattuto fra gli amici e i furti notturni. Nelly, ferita dal suo atteggiamento, decide di non tenere il bambino.
sabato 6 marzo ore 21 / martedì 9 marzo ore 21

Le Garçu

con Gérard Depardieu, Géraldine Pailhas, Antoine Pialat, Dominique Rocheteau
[Francia, 1995, col., 105', VOSTI]
Gérard e Sophie si separano. Gérard legato intensamente ad Antoine, il loro figlio di tre anni e mezzo, compensa la sua assenza ricoprendolo di regali. Antoine diventa grande, sotto gli occhi gelosi del padre, il quale telefona alle sue amanti e scatena un litigio che lo obbliga a rientrare a Parigi.
lunedì 8 marzo ore 21 / martedì 9 marzo ore 19

Passe ton bac d'abord

con Sabine Haudepin, Philippe Marlaud, Annick Alane
[Francia, 1978, col., 85', VOSTI]
In una città del nord della Francia, un gruppo di adolescenti vive l'attesa della maturità con ansia e allo stesso tempo con un sentimento di indifferenza. Per loro, è un anno di conflitti con gli adulti e gli insegnanti che considerano l'esame come un passo importante per il lavoro. Ma i ragazzi disillusi lo vedono piuttosto come un passo verso la disoccupazione.
mercoledì 10 marzo ore 19 / sabato 13 marzo ore 18.30

Janine

con Hubert Deschamps, Claude Berri, Evelyne Ker, Mouffette
[Francia, 1962, n.b., 16', VOSTI]
Parigi, la notte, due uomini si incontrano: uno disilluso, l'altro ancora speranzoso, parlano delle donne.
mercoledì 10 marzo ore 21 / venerdì 12 marzo ore 19

La Gueule ouverte

con Nathalie Baye, Hubert Deschamps, Philippe Léotard
[Francia, 1974, col., 85', VOSTI]
In un villaggio nella regione dell'Auvergne, una donna malata di cancro, vive i suoi ultimi mesi di vita. Intorno a lei, la sua famiglia deve affrontare e vivere la sua agonia. Suo marito e suo figlio, avendo più che mai bisogno di sentirsi vivi, si abbandonano a un stile di vita sregolato, mentre la nuora nutre ancora qualche vecchio rancore nei confronti della moribonda. Finirà per morire, lasciando un gran vuoto, ma la vita deve continuare.
mercoledì 10 marzo ore 21 / venerdì 12 marzo ore 19

Police

con Gérard Depardieu, Sophie Marceau, Richard Anconina
[Francia 1985, col., 113', VOSTI]
L'ispettore Maugin dà la caccia a dei piccoli trafficanti di droga. Durante un raid della polizia, incontra Noria, la ragazza di uno spacciatore e si innamora di lei. Diventa la sua amante e si ritrova presto in pericolo di vita. L'incontro shock fra una Sophie Marceau, conturbante, e un Gérard Depardieu, appassionante nelle vesti del poliziotto eccessivo.
giovedì 11 marzo ore 19 / sabato 13 marzo ore 21

Ai nostri amori [À nos amours]

con Sandrine Bonnaire, Dominique Besnehard, Maurice Pialat
[Francia, 1983, col., 102', VOSTI]
A quindici anni, Suzanne, fa l'amara esperienza che è più facile andare a letto con qualcuno che amare. Sfugge i problemi familiari accumulando nuove esperienze e cambiando spesso partner, ma non ne ama nessuno fino a quando non incontra Jacques.
giovedì 11 marzo ore 21.15 / domenica 14 marzo ore 21

Van Gogh

con Jacques Dutronc, Alexandra London, Gérard Séty
[Francia, 1991, col., 158', VOSTI]
Dopo il ricovero in un asilo psichiatrico, Vincent Van Gogh si stabilisce a Auvers-sur-Oise a casa del dottor Gachet, appassionato d'arte e protettore di pittori. Nonostante le relazioni conflittuali con suo fratello Theo e la sua debole salute mentale, Vincent continua a dipingere. Diventa l'amante di Marguerite, la figlia del suo ospite, ma quest'ultima capisce presto che non l'ama, e che solo la sua arte è importante per lui.
venerdì 12 marzo ore 21 / domenica 14 marzo ore 18.30

Chroniques turques

Serie de cortometraggi sulla Turchia 1963-64

La Corne d'or

[12']
testi di Gérard de Nerval, musica di Georges Delerue, testi recitati da André Reybaz

Istanbul

[13']
testi di A. Falk, musica folclorica turca

Maître Galip

[11']
testi di Nazim Hikmet recitati da André Reybaz

Byzance

[11']
testi di Stefan Zweig, recitati da André Reybaz, musica liturgica e d'epoca

Pehlivan

[13']
testi di Maurice Pialat, musica folclorica turca

Bosphore

[13']
musica di Georges Delerue.

sabato 13 marzo ore 16 / domenica 14 marzo ore 16

si ringraziano Andrea Menghelli e Luisa Ceretto (Cineteca di Bologna) Stefano Boni (Museo Nazionale del Cinema di Torino), Christine Houard (MAE), Ambasciata di Francia a Roma e Delegazione Culturale francese a Torino per il loro sostegno Olivia Colbeau (Gaumont) e Silvie Pialat crédits photographiques © Gaumont



Le attività cinematografiche di Villa Medici beneficiano del sostegno di Groupama Assicurazioni



Maurice Pialat, l'intégrale
5-14 marzo 2010

sous le soleil de Pialat

Académie de France à Rome ■ Villa Medici



programma

venerdì 5 marzo
ore 19
L'amante giovane [Nous ne vieillirons pas ensemble]
[Francia 1972, col., 107', vosti]
ore 21
Sotto il sole di Satana [Sous le soleil de Satan]
[Francia, 1987, col., 103', vosti]

sabato 6 marzo
ore 18.30
L'amour existe [Francia, 1961, n\b, 19', vosti]
L'enfance nue [France 1968, col., 82', vosti]
ore 21
Loulou [Francia, 1980, col., 110', vosti]

domenica 7 marzo
ore 18.30
Sotto il sole di Satana [Sous le soleil de Satan]
[Francia, 1987, col., 103', vosti]
ore 21
L'amante giovane [Nous ne vieillirons pas ensemble]
[Francia 1972, col, 107', vosti]

lunedì 8 marzo
ore 19
L'amour existe [Francia, 1961, n\b, 19', vosti]
L'enfance nue [France 1968, col., 82', vosti]
ore 21
Le Garçu [Francia, 1995, col., 105', vosti]

martedì 9 marzo
ore 19
Le Garçu [Francia, 1995, col., 105', vosti]
ore 21
Loulou [Francia, 1980, col., 110', vosti]

mercoledì 10 marzo
ore 19
Passe ton bac d'abord [Francia, 1978, col., 85', vosti]
ore 21
Janine [Francia, 1962, n\b, 16', vosti]
La Gueule ouverte [Francia, 1974, col, 85', vosti]

giovedì 11 marzo
ore 19
Police [Francia 1985, col., 113', vosti]
ore 21.15
Ai nostri amori [À nos amours]
[Francia, 1983, col., 102', vosti]

venerdì 12 marzo
ore 19
Janine [Francia, 1962, n\b, 16', vosti]
La Gueule ouverte [Francia, 1974, col, 85', vosti]
ore 21
Van Gogh [Francia, 1991, col., 158', vosti]

sabato 13 marzo
ore 16
Chroniques turques
serie de cortometraggi sulla Turchia 1963-1964
ore 18.30
Passe ton bac d'abord [Francia, 1978, col., 85', vosti]
ore 21
Police [Francia 1985, col., 113', vosti]

domenica 14 marzo
ore 16
Chroniques turques
serie de cortometraggi sulla Turchia 1963-1964
ore 18.30
Van Gogh [Francia, 1991, col., 158', vosti]
ore 21
Ai nostri amori [À nos amours]
[Francia, 1983, col., 102', vosti]

Académie de France à Rome – Villa Medici
viale Trinità dei Monti 1 – 00187 Roma
info 06 67 61 1 / www.villamedici.it
metro Spagna / bus 117, 119 / parcheggio Ludovisi

proiezioni
film proiettati in 35mm
versione originale con sottotitoli in italiano

ingresso
intero 5 euro / ridotto 4 euro